

Контрольные измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации учащихся за курс 11 класса по литературе

Часть 1. Спецификация:

1. **Назначение КИМ** – проверить у учащихся качество освоения образовательной программы литературы за 11 класс.

2. **Документы, определяющие содержание КИМ.**

Содержание работы определяет Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования с учётом основной образовательной программы среднего общего образования МОУ «СОШ №9»

3. **Структура и содержание КИМ.**

Контрольная работа состоит из 3 частей: Первый уровень вопросов **часть А**. Ученики должны выбрать из четырех ответов один правильный. Второй уровень **часть В** - требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. Наиболее сложной является третья **часть С**. Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал. Работа состоит из заданий базового и повышенного уровней. В основу распределения заданий по уровню сложности положена характеристика видов деятельности, используемых учащимися при выполнении соответствующих заданий.

Блок содержания	Проверяемое умение и способы действия	Количество заданий	Номера заданий	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за каждое задание
<i>Теория литературы</i>	<ul style="list-style-type: none"> – уметь определять литературные направления; – знать историю литературы; – уметь определять выразительные средства языка; – знать авторов критических статей; 	6	<i>A4, B1, B3, B4, B6, B7</i>	<i>Б, П</i>	Выбор ответа, задание с кратким ответом, соответствие	<i>1, 2</i>
<i>Русская литература первой половины 19</i>	<ul style="list-style-type: none"> – определять мотивы организации сюжета; 	8	<i>A1, 2, 3, 5, 6, B</i>	<i>Б, П</i>	Выбор ответа, задание с	<i>1, 2, 4</i>

<i>века</i>	<ul style="list-style-type: none"> – знать героев литературных произведений; – уметь определять героев по их словам; – уметь создавать письменное высказывание на основе художественного произведения, анализировать, сопоставлять 		<i>2,5, CI</i>		кратким ответом, развернутый ответ	
-------------	---	--	----------------	--	------------------------------------	--

Распределение заданий работы по уровню сложности

№	Уровень сложности	Количество заданий	Максимальный первичный балл
1	Базовый	11	16
2	Повышенный	3	8
	Итого	14	24

4. Продолжительность работы 40 минут

5. Дополнительные материалы и оборудование – не используется.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и контрольной работы в целом

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Баллы
Часть А			
1.	1Б, 2В, 3А, 4Г	1Г, 2Б, 3А, 4В	1

2.	1ГЕ, 2ВЗ, 3 БД, 4АЖ	1АЗ, 2ВД, 3БЖ, 4ГЕ	1
3.	1БЖ, 2ВД, 3ГЕ, 4АЗ	1БЗ, 2ВД, 3АЕ, 4ГЖ	1
4.	1ВГ, 2АЕ, 3БГ	1БГ, 2АЕ, 3ВД,	1
5.	4	3	1
6.	3	3	1
Часть В			
7.	В1. ДРАМА	В1.ИГНАТЬИЧ	2
8.	В2. ЛУКА	В2. РАССКАЗ	2
9.	В3. ДИАЛОГ, ПОЛИЛОГ	В3. ФИНАЛ	2
10.	В4. АНТИТЕЗА	В4. ГРАДАЦИЯ	2
11.	В5. А2. Б4, В1	В5. РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС	2
12.	В6. РЕМАРКА	В6. ПРОСТОРЕЧИЯ	2
13.	В7. РЕПЛИКА	В7. АНТИТЕЗА	2

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания сочинения	Баллы
Содержание сочинения	
Ученик полно раскрыл тему. Фактические ошибки отсутствуют	1
Ученик предпринял попытку раскрыть тему, но допущены фактические ошибки, и/или тема раскрыта поверхностно	0
Речевое оформление	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена	1
Изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (одна и более)	0
Грамотность речи	
Орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более трёх ошибок	1
Допущено более трёх ошибок	0
Максимальное количество баллов	4

Шкала перевода первичного балла в отметку:

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0 – 11	12 – 16	17 – 21	22 – 24

Часть 2. Текст итоговой контрольной работы

Вариант 1

Часть А

1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1) Бунин | (А) Евгений Иванович |
| 2) Мандельштам | (Б) Иван Алексеевич |
| 3) Замятин | (В) Осип Эмильевич |
| 4) Булгаков | (Г) Михаил Афанасьевич |

2. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

- | | | |
|------------------|----------------------------------|-------------------|
| 1) Стихотворение | (А) «Реквием | (Д) М. Шолохов |
| 2) Рассказ | (Б) «Тихий Дон» | (Е) С. Есенин |
| 3) Эпопея | (В) «Один день Ивана Денисовича» | (Ж) А. Ахматова |
| 4) Поэма | (Г) «Собаке Качалова» | (З) А. Солженицын |

3. Кто автор и герои указанных произведений?

- | | | |
|-------------------------|-----------------|--------------------|
| 1) «Вишнёвый сад» | (А) Б. Лавренёв | (Д) Бездомный |
| 2) «Мастер и Маргарита» | (Б) А. Чехов | (Е) Ромашов |
| 3) «Поединок» | (В) М. Булгаков | (Ж) Лопахин |
| 4) «Сорок первый» | (Г) А. Куприн | (З) Говоруха-Отрок |

4. Определите литературное направление (течение) и авторов данных произведений

- | | | |
|-----------------|---|-------------------|
| 1) Футуризм | (А) «Старуха Изергиль» | (Г) В. Маяковский |
| 2) Неоромантизм | (Б) «Как конквистадор в панцире железном» | (Д) Н. Гумилев |

5. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- 1) С.Есенина 2) В.Маяковского 3) А.Ахматовой 4) А.Блока

6. *Этот писатель не закончил даже гимназии, но был прекрасно образован благодаря своей силе и настойчивости. Большую часть жизни он провел в эмиграции во Франции, но постоянно писал только о России, только на русском языке. Главная тема произведений этого писателя – любовь. Назовите имя писателя.*

- 1) А.Куприн 2) М.Горький 3) И.Бунин 4) В.Набоков

Часть В

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1-В7, С1

А к т е рЗачем вы живете? Зачем?

Б а р о н . Ты! Кин, или гений и беспутство! Не ори!

А к т е р . Врешь! Буду орать!

Н а с т я (*поднимая голову со стола, взмахивает руками*). Кричи! Пусть слушают!

Б а р о н . Какой смысл, леди?

С а т и н . Оставь их, Барон! К черту!.. Пускай кричат... разбивают себе головы...пускай! Смысл тут есть!.. Не мешай человеку, как говорил старик... Да, это он, старая дрожжа, проквасил нам сожителей...

К л е щ . Поманил их куда-то... а сам — дорогу не сказал...

Б а р о н . Старик — шарлатан...

Н а с т я . Врешь! Ты сам — шарлатан!

Б а р о н . Цыц, леди!

К л е щ . Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал...так и надо! Верно — какая тут правда? И без нее — дышать нечем... Вон князь...руку-то раздавил на работе... отпилить напрочь руку-то придется, слышь... вот те и правда!

С а т и н (*ударя кулаком по столу*). Молчать! Вы — все — скоты! Дубье...молчать о старике! (*Спокойнее.*) Ты, Барон, — всех хуже!..

Ты — ничего не понимаешь... и — врешь! Старик — не шарлатан! Что такое — правда? Человек — вот правда! Он это понимал... вы — нет! Вы — тупы, как кирпичи... Я — понимаю старика... да! Он врал... но — это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я — знаю! я — читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь

примиряющая... ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку

рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я — знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками, — тем ложь нужна...

одних она поддерживает, другие — прикрываются ею... А кто — сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого — зачем тому

ложь? Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!

Б а р о н . Браво! Прекрасно сказано! Я — согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

С а т и н . Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много позабыл, но — еще кое-что знаю! Старик? Он — умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: «Дед! зачем живут люди?»...

(Стараясь говорить голосом _____ и подражая его манерам.) «А — для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и всё — хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, — всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа — для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше — для лучшего человека живут!»

Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.

«Все милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?... Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам — простор надобен!

Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!» *(Смеется тихо.)*

М.Горький «На дне»

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

В1 К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят отрывок?

В2 Как звали «старика», о котором разговаривают персонажи (его имя аменено в тексте пробелом)

В3 Как называется разговор двух и более лиц в пьесе?

В4 Сатин в своем монологе противопоставляет ложь и правду. Как называется в литературоведении противопоставление, контраст?

В5 Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в отрывке, и их характеристиками (действиями). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ

- А) Клещ
- Б) Актер
- В) Настя

ХАРАКТЕРИСТИКА (ДЕЙСТВИЕ)

- 1) Читает книгу «Роковая любовь»
- 2) Называет себя рабочим человеком, мечтает вырваться из ночлежки
- 3) Торгует пельменями на рынке
- 4) Сначала не может вспомнить любимые стихи, а потом их вспоминает

В6 Как называется авторское замечание, пояснение по ходу действия пьесы (*поднимая голову со стола, взмахивает руками*)?

В7 Как называется небольшое высказывание персонажа в пьесе?

Часть С

С1. *Дайте прямой связный ответ на вопросы С1 (примерный объём – 5–10 предложений).*

Какое из произведений, изученных в 11 классе, произвело на вас наибольшее впечатление и почему?

Вариант 2**Часть А**

1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1) Шолохов | (А) Анна Андреевна |
| 2) Цветаева | (Б) Марина Ивановна |
| 3) Ахматова | (В) Александр Трифонович |
| 4) Твардовский | (Г) Михаил Александрович |

2. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

- | | | |
|------------------|---------------------------------|-------------------|
| 1) Стихотворение | (А) «А вы могли бы?» | (Д) И. Бунин |
| 2) Рассказ | (Б) «Вишнёвый сад» | (Е) С. Есенин |
| 3) Пьеса | (В) «Господин из Сан-Франциско» | (Ж) А. Чехов |
| 4) Поэма | (Г) «Анна Снегина» | (З) В. Маяковский |

3. Кто автор и герои указанных произведений?

- | | | |
|-------------------------|-----------------|-------------|
| 1) «Гранатовый браслет» | (А) М. Горький | (Д) Воланд |
| 2) «Мастер и Маргарита» | (Б) А. Куприн | (Е) Ларра |
| 3) «Старуха Изергиль» | (В) М. Булгаков | (Ж) Мелехов |
| 4) «Тихий Дон» | (Г) М. Шолохов | (З) Желтков |

4. Соотнесите литературное направление (течение) с его манифестом представителем

- | | | |
|--------------|---|-------------------|
| 1) Футуризм | (А) «Наследие символизма и акмеизм» | (Г) И. Северянин |
| 2) Акмеизм | (Б) «Пощёчина общественному вкусу» | (Д) В. Брюсов |
| 3) Символизм | (В) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» | (Е) С. Городецкий |

5. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- 1) о смерти Анны
 - 2) об убийстве Костылева
 - 3) о самоубийстве Актера
 - 4) о расправе Василисы над Наташей
6. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В. Сталина в геноциде собственного народа?
1) В. Хлебников 2) К. Бальмонт 3) О. Мандельштам 4) Н. Гумилёв

Часть В

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1-В7, С1

Избу Матрёны до весны забили, и я переселился к одной из её золовок, неподалёку. Эта золовка потом по разным поводам вспоминала что-нибудь о Матрёне и как-то с новой стороны осветила мне умершую.

— Ефим её не любил. Говорил: люблю одеваться культурно, а она — кое-как, всё по-деревенски. А одново мы с ним в город ездили, на заработки, так он себе там сударку завёл, к Матрёне и возвращаться не хотел.

Все отзывы её о Матрене были неодобрительны: и нечистоплотная она была; и за обзаводом не гналась; и не бережная; и даже поросёнка не держала, выкармливать почему-то не любила; и глупая, помогала чужим людям бесплатно (и самый повод вспомнить Матрёну выпал — некого было дозвать огород вспахать на себе сохой).

И даже о сердечности и простоте Матрёны, которые золовка за ней признавала, она говорила с презрительным сожалением.

И только тут — из этих неодобрительных отзывов золовки — выплыл передо мною образ Матрёны, какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок.

В самом деле! — ведь поросёнок-то в каждой избе! А у неё не было. Что может быть легче — выкармливать жадного поросёнка, ничего в мире не признающего, кроме еды! Трижды в день варить ему, жить для него — и потом зарезать и иметь сало.

А она не имела...

Не гналась за обзаводом... Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни.

Не гналась за нарядами. За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев.

Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сёстрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, — она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы...

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город.

Ни вся земля наша. (А.И. Солженицын. Матрёнин двор.)

В1 Как зовут героя, от имени которого ведётся повествование?

В2 К какому эпическому жанру относится «Матрёнин двор»?

В3 Какое место в сюжете произведения занимает данный фрагмент?

В4 В третьем абзаце фрагмента (неодобрительные отзывы золовки о Матрёне) и в его финальной части («...не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша») использован один и тот же стилистический приём, при котором каждое последующее словосочетание или предложение усиливает значение предыдущего, что позволяет воссоздать действия, мысли и чувства в развитии — от малого к большому, благодаря чему усиливается эмоциональность речи. Какой приём употреблён автором?

В5 Как называются восклицательные конструкции, использованные автором в шестом абзаце фрагмента и усиливающие эмоциональность высказывания?

В6 Как называется сниженная разговорная лексика («за обзаводом», «сударка», «одново», «дозвать» и др.), служащая для речевой характеристики золовки и употребляемая ею в отзывах о Матрёне?

В7 Содержание фрагмента показывает нам, что образы Матрёны и её золовки резко различаются между собой отношением к жизненным ценностям. Как называется такое противопоставление персонажей?

Часть С

С1. Дайте прямой связный ответ на вопрос части С1 (примерный объём – 5–10 предложений).

Какое из произведений, изученных в 11 классе, произвело на вас наибольшее впечатление и почему