

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»**

ПРИНЯТО:
педагогическим советом
протокол от 28.08.2020 г. №1

УТВЕРЖДЕНО:
приказом МОУ «СОШ №9»
от 31.08.2020 г. №01-06/90

**Рабочая программа
учебного предмета «Родная литература (русская)»
(базовый уровень)**

уровень среднего общего образования

Срок реализации – 2 года

Составитель:
учитель русского языка и
литературы
Попова А.В.

п. Седью, г. Ухта
2020 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

Метапредметные результаты включают освоенные универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной (русской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении родной (русской) литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Базовый уровень

10 КЛАСС

ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». *Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы.* Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Традиции и новаторство в творчестве А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

Ю. Н. Тынянов. Роман «Пушкин»

Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла. «Живой Пушкин» в романе Тынянова. *Полемика с В. Вересаевым.* Подвиг поэта как главная тема романа. Изображение эпохи в романе.

РЕАЛИЗМ XIX-XX ВЕКА

И. С. Тургенев. Роман «Дворянское гнездо»

«Наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев) в романе. Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». *Роль музыки в романе.* Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».

Н. С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»

Картина российской жизни в повести. Стремление Лескова вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия повести.

Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди»

«Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди».

А. П. Чехов. Рассказ «Дом с мезонином»

Столкновение двух типов отношения к жизни в рассказе. Идеологический спор и любовный сюжет в рассказе.

М. Горький. Цикл рассказов «По Руси»

Многообразие характеров, типы русской жизни в рассказах. Образ женщины-матери в рассказах «Рождение человека», «Страсти-мордасти».

Л. Н. Андреев. Рассказ «Ангелочек»

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму. Святочные рассказы Андреева.

И. А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»

Тема любви и смерти в рассказах. «Ностальгический» реализм Бунина.

И. С. Шмелев. Рассказы «Мартын и Кинг», «Небывалый обед»

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Изображение русского национального характера в рассказах

ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен»

Нравственная проблематика творчества Трифонова. Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. *Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова.*

В. Ф. Тендряков. Повесть «Расплата»

Нравственная проблематика творчества Тендрякова. «Школьный» цикл Тендрякова. Проблема вины и ответственности в повести.

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

К. Д. Воробьев. Повесть «Убиты под Москвой»

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Проблема нравственного выбора человека на войне.

Ю. В. Бондарев. Роман «Горячий снег»

От традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Б. Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...»

Романтическое восприятие войны. Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

В. В. Быков. Повесть «Сотников»

Решение философско-этических проблем, связанных с войной. Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. *Христианские мотивы в повести.*

Е. И. Носов. Рассказ «Красное вино Победы»

Своеобразие сюжета. Двойственная природа праздника Дня Победы. Образ русского солдата.

А. И. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая». Сборник рассказов «Трудное детство» («Фотографии» и др. по выбору)

Судьба детей в годы войны. Сиротство. Проявление характера человека в сложных ситуациях военного времени. Проблема добра и зла, жестокости и милосердия. Образы главных героев произведения и средства их создания. Нравственные уроки повести.

11 КЛАСС

МОДЕРНИЗМ КОНЦА XIX – XX ВЕКА

«Серебряный век» русской литературы

А. Белый. Цикл воспоминаний «На рубеже двух столетий»

Мемуарная трилогия А. Белого. Историческая, культурная и бытовая жизнь России на рубеже веков в первой части трилогии. Образ времени. Субъективное начало книги.

А. А. Ахматова. Цикл «Стихи о Петербурге», «Летний сад» и др.

Петербург в лирике А. Ахматовой. *Пушкинские традиции в изображении Петербурга.* Личные воспоминания и национальная история в стихотворениях о Петербурге.

М. И. Цветаева. Цикл «Стихи о Москве»

Эволюция темы родины в творчестве М. И. Цветаевой. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее период революции и Гражданской войны.

ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

М. А. Шолохов. «Донские рассказы»

Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»).

А. Н. Толстой. Рассказ «Гадюка»

Неистовая ярость гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев

ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

А. И. Солженицын. Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Рассказ «Абрикосовое варенье»

Судьба человека в тоталитарном государстве. Неприятие насилия над людьми. *Традиции учительской прозы* в цикле «Двучастные рассказы» («Абрикосовое варенье»).

Ю. П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал»

Мотив прощания с детством в рассказе «Во сне ты горько плакал». Мозаичность повествования. Музыкальность прозы.

В. П. Астафьев. Рассказ «Людочка». Роман «Прокляты и убиты»

«Жестокий» реализм в рассказе «Людочка». *Рассказ В. Астафьева «Людочка» и фильм С. Говорухина «Ворошиловский стрелок»*. Война как «преступление против разума» в романе «Прокляты и убиты».

В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Рассказ «Нежданно-негаданно»

Проблема дезертирства на войне в повести «Живи и помни». Духовная гибель человека. Тема памяти.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

Традиции русской классики в прозе В. Распутина.

Ч. Айтматов. Роман «Плаха»

Социальные, моральные, философские и этические проблемы в романе. *Роль евангельского сюжета. Мифологизм романа.*

С. Д. Довлатов. Сборник рассказов «Чемодан»

«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова. Абсурд как основа порядка в человеческих взаимоотношениях в творчестве Довлатова.

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Б. П. Екимов. Рассказы «Говори, мама, говори», «Ёлка для матери»

Современная реалистическая проза. Интерес к человеческой душе в рассказах Б. Екимова. Соединение высокого, лирического начала и социальной проблематики в рассказах. *Традиции «деревенской прозы» в рассказах Екимова.*

Л. С. Петрушевская. Рассказ «Новые Робинзоны»

Эстетические особенности «другой прозы» Людмилы Петрушевской. Особенности проблематики, образной системы и языка автора. *«Вечный» сюжет* в рассказе «Новые Робинзоны».

В. С. Маканин. Рассказ «Ключарев и Алимускин»

Проблема сохранения личности в рассказе «Ключарев и Алимускин». Соединение бытовой реальности и аллегории, конкретной социальной проблематики и притчи в рассказе.

Л. Е. Улицкая. Сборник рассказов «Детство-49» («Капустное чудо» и др.)

Проблемы человеческих взаимоотношений в прозе Улицкой. Мотив дома, семьи. Детство, опалённое войной, в рассказах из сборника «Детство-49». *Традиции святочного рассказа («Капустное чудо»).*

Т. Н. Толстая. Рассказы «Факир», «Огонь и пыль»

Эстетические особенности прозы Толстой. Особенности русского национального характера в рассказах Толстой.

А. И. Слаповский. Рассказ «Учитель словесности»

Смесь фантастики, детектива, психологизма, юмора, явных выдумок и чисто бытовых зарисовок в творчестве Слаповского. Русская провинция и «новое время» в прозе Слаповского. Русский характер в прозе Слаповского.

В.С. Токарева. Повесть «Я есть. Ты есть. Он есть»

«Болевые точки» современной жизни в «городской» прозе В. Токаревой. Образ современной женщины. Проблема чувства и долга в повести Токаревой.

Майк Гелприн. Рассказ «Свеча горела»

Современная научная фантастика. Майк Гелприн – *последователь братьев Стругацких*. Будущее в рассказе «Свеча горела».

СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ

Нравственная проблематика в стихах Э. Асадова, А. Дементьева, Е. Шварц, И. Жданова, Ю. Левитанского.

**Тематическое планирование
по родной литературе (русской) в 10 классе**

Всего – 35 часов

Контрольные работы – 1

№	Тема	Количество часов
1.	Золотой век русской литературы (5ч)	
	<ul style="list-style-type: none">Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы	1
	<ul style="list-style-type: none">Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы	1
	<ul style="list-style-type: none">Традиции и новаторство в творчестве А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя	2
	<ul style="list-style-type: none">Ю. Н. Тынянов. Роман «Пушкин». Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла. «Живой Пушкин» в романе Тынянова. Полемика с В. Вересаевым. Подвиг поэта как главная тема романа. Изображение эпохи в романе	1
2.	Реализм XIX – XX века (15 ч)	
	<ul style="list-style-type: none">И. С. Тургенев. Роман «Дворянское гнездо». «Наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев) в романе. Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда»	2
	<ul style="list-style-type: none">Н. С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Картина российской жизни в повести. Стремление Лескова вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия повести	2
	<ul style="list-style-type: none">Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди». «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди»	2
	<ul style="list-style-type: none">А. П. Чехов. Рассказ «Дом с мезонином». Столкновение двух типов отношения к жизни в рассказе. Идеологический спор и любовный сюжет в рассказе	1
	<ul style="list-style-type: none">М. Горький. Цикл рассказов «По Руси». Многообразие характеров, типы русской жизни в рассказах. Образ женщины-матери в рассказах «Рождение человека», «Страсти-мордасти»	2

	<ul style="list-style-type: none"> Л. Н. Андреев. Рассказ «Ангелочек». Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму. Святочные рассказы Андреева 	2
	<ul style="list-style-type: none"> И. А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи». Тема любви и смерти в рассказах. «Ностальгический» реализм Бунина 	2
	<ul style="list-style-type: none"> И. С. Шмелев. Рассказы «Мартын и Кинг», «Небывалый обед». Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Изображение русского национального характера в рассказах 	2
3.	Проза второй половины XX века (13 ч)	
	<ul style="list-style-type: none"> Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен». Нравственная проблематика творчества Трифонова. Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. <i>Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова</i> 	3
	<ul style="list-style-type: none"> В. Ф. Тендряков. Повесть «Расплата». Нравственная проблематика творчества Тендрякова. «Школьный» цикл Тендрякова. Проблема вины и ответственности в повести 	1
	<ul style="list-style-type: none"> К. Д. Воробьев. Повесть «Убиты под Москвой». Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Проблема нравственного выбора человека на войне 	1
	<ul style="list-style-type: none"> Ю. В. Бондарев. Роман «Горячий снег». От традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне 	1
	<ul style="list-style-type: none"> Б. Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...». Романтическое восприятие войны. Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести 	1
	<ul style="list-style-type: none"> В. В. Быков. Повесть «Сотников». Решение философско-этических проблем, связанных с войной. Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. <i>Христианские мотивы в повести</i> 	2
	<ul style="list-style-type: none"> Е. И. Носов. Рассказ «Красное вино Победы». Своеобразие сюжета. Двойственная природа праздника Дня Победы. Образ русского солдата 	1
	<ul style="list-style-type: none"> А. И. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая». Сборник рассказов «Трудное детство» («Фотографии» и др. по выбору). Судьба детей в годы войны. Сиротство. Проявление характера человека в сложных ситуациях военного времени. Проблема добра и зла, жестокости и милосердия. Образы главных героев произведения и средства их создания. Нравственные уроки повести 	3
4.	Итоговая контрольная работа, анализ	2
	Итого	35

Тематическое планирование по родной литературе (русской) в 11 классе

Всего – 34 часов

Контрольные работы – 1

№	Тема	Количество
---	------	------------

		часов
1.	Модернизм конца XIX – XX века (3ч)	
	<ul style="list-style-type: none"> «Серебряный век» русской литературы. А. Белый. Цикл воспоминаний «На рубеже двух столетий». Мемуарная трилогия А. Белого. Историческая, культурная и бытовая жизнь России на рубеже веков в первой части трилогии. Образ времени. Субъективное начало книги 	1
	<ul style="list-style-type: none"> А. А. Ахматова. Цикл «Стихи о Петербурге», «Летний сад» и др. Петербург в лирике А. Ахматовой. <i>Пушкинские традиции в изображении Петербурга</i>. Личные воспоминания и национальная история в стихотворениях о Петербурге 	1
	<ul style="list-style-type: none"> М. И. Цветаева. Цикл «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве М. И. Цветаевой. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны 	1
2.	Литература советского времени (2 ч)	
	<ul style="list-style-type: none"> М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь») 	1
	<ul style="list-style-type: none"> А.Н. Толстой. Рассказ «Гадюка». Неистовая ярость гражданской войны, сформировавшая жёсткие характеры героев 	1
3.	Проза второй половины XX века (12ч)	
	<ul style="list-style-type: none"> А. И. Солженицын. Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Рассказ «Абрикосовое варенье». Судьба человека в тоталитарном государстве. Неприятие насилия над людьми. <i>Традиции учительской прозы</i> в цикле «Двучастные рассказы» («Абрикосовое варенье»). 	2
	<ul style="list-style-type: none"> Ю. П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал». Мотив прощания с детством в рассказе «Во сне ты горько плакал». Мозаичность повествования. Музыкальность прозы 	1
	<ul style="list-style-type: none"> В. П. Астафьев. Рассказ «Людочка». Роман «Прокляты и убиты». «Жестокий» реализм в рассказе «Людочка». <i>Рассказ В. Астафьева «Людочка» и фильм С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».</i> Война как «преступление против разума» в романе «Прокляты и убиты» 	3
	<ul style="list-style-type: none"> В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Рассказ «Нежданно-негаданно». Проблема дезертирства на войне в повести «Живи и помни». Духовная гибель человека. Тема памяти. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». <i>Традиции русской классики в прозе В. Распутина</i> 	3
	<ul style="list-style-type: none"> Ч. Айтматов. Роман «Плаха». Социальные, моральные, философские и этические проблемы в романе. <i>Роль евангельского сюжета. Мифологизм романа</i> 	2
	<ul style="list-style-type: none"> С. Д. Довлатов. Сборник рассказов «Чемодан». «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова. Абсурд как основа порядка в человеческих взаимоотношениях в творчестве Довлатова 	1
4.	Современный литературный процесс (13 ч)	
	<ul style="list-style-type: none"> Б. П. Екимов. Рассказы «Говори, мама, говори», «Ёлка для матери». Современная реалистическая проза. Интерес к человеческой душе в рассказах Б. Екимова. Соединение высокого, лирического начала и социальной проблематики в рассказах. <i>Традиции «деревенской прозы» в рассказах Екимова</i> 	1
	<ul style="list-style-type: none"> Л.С. Петрушевская. Рассказ «Новые Робинзоны». Эстетические особенности «другой прозы» Людмилы Петрушевской. Особенности проблематики, образной системы и языка автора. <i>«Вечный» сюжет</i> 	1

	в рассказе «Новые Робинзоны»	
	<ul style="list-style-type: none"> В.С. Маканин. Рассказ «Ключарев и Алимешкин». Проблема сохранения личности в рассказе «Ключарев и Алимешкин». Соединение бытовой реальности и аллегории, конкретной социальной проблематики и притчи в рассказе 	1
	<ul style="list-style-type: none"> Л. Е. Улицкая. Сборник рассказов «Детство-49» («Капустное чудо» и др.). Проблемы человеческих взаимоотношений в прозе Улицкой. Мотив дома, семьи. Детство, опалённое войной, в рассказах из сборника «Детство-49». <i>Традиции святочного рассказа</i> («Капустное чудо») 	2
	<ul style="list-style-type: none"> Т. Н. Толстая. Рассказы «Факир», «Огонь и пыль». Эстетические особенности прозы Толстой. Особенности русского национального характера в рассказах Толстой 	2
	<ul style="list-style-type: none"> А. И. Слаповский. Рассказ «Учитель словесности». Смесь фантастики, детектива, психологизма, юмора, явных выдумок и чисто бытовых зарисовок в творчестве Слаповского. Русская провинция и «новое время» в прозе Слаповского. Русский характер в прозе Слаповского 	2
	<ul style="list-style-type: none"> В.С. Токарева. Повесть «Я есть. Ты есть. Он есть». «Болевые точки» современной жизни в «городской» прозе В. Токаревой. Образ современной женщины. Проблема чувства и долга в повести Токаревой 	2
	<ul style="list-style-type: none"> Майк Гелприн. Рассказ «Свеча горела». Современная научная фантастика. Майк Гелприн – <i>последователь братьев Стругацких</i>. Будущее в рассказе «Свеча горела» 	2
5.	Современная поэзия (2 ч)	
	<ul style="list-style-type: none"> Нравственная проблематика в стихах Э. Асадова, А. Дементьева, Е. Шварц, И. Жданова, Ю. Левитанского 	2
6.	Итоговая контрольная работа, анализ	2
	Итого	34